**Консультации для воспитателей**

**«Музыкальный уголок»**

 Никого не нужно убеждать в возможности музыкального развития дошкольников. Музыка, как никакой другой вид искусства, находит дорогу к сердцу ребенка, побуждает его к самовыражению, учит сопереживать.

 Музыка имеет большое значение в формировании духовного мира ребенка, знания основ приобщения детей к музыкальной культуре и умение организовать процесс взаимодействия ребенка с музыкой являются важнейшими показателями профессионального мастерства специалиста, работающего с детьми дошкольного возраста Состовляя проект музыкально-развивающей среды для младшего дошкольного возраста, я опиралась на теоретический и практический материал из методик Н.А. Ветлугиной, О.П. Радыновой и другие источники о современных тенденциях оснащения предметно-пространственной среды связанной с музыкальным воспитанием дошкольников.

 Необходимое условие для формирования самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников – это создание определенной музыкальной среды (музыкальный уголок), где дети могут по собственному желанию петь песни, водить хороводы, слушать любимые произведения или подбирать простые мелодии на металлофоне.

 По собственной инициативе дети могут играть в музыкально-дидактические игры и организовывать "концерты" и "театры" с игрушками, плоскостными фигурками и куклами.

 Создавать музыкальные уголки в каждой возрастной группе необходимо с учетом возрастных особенностей детей. Для того, чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, нужно время от времени (один - два раза в месяц обновлять пособия в музыкальном уголке, вносить новые музыкально-дидактические игры, оборудование и самодельные шумовые инструменты (стаканчики, шуршунчики, сыпунчики, коробочки, погремушки и т.д.).

 Оборудование музыкального уголка разделяют на 2 уровня; для воспитателя и для детей. На верхнюю полку помещают инструменты, которые используются детьми дозировано (металлофон), и те, с которыми дети могут заниматься только под контролем воспитателя по санитарным нормам (дудочки, губные гармошки и т.д.)

 Необходимо уделить особое внимание качеству звучания музыкальных инструментов. Они должны быть хорошо настроены и издавать знакомые детям звуки, ведь некачественное звучание калечит и засоряет слуховой опыт ребенка.

 В младших группах необходимые пособия вносят в игровую зону, т.к. у детей еще нет опыта музыкальной деятельности, и они не могут исполнять музыку, а лишь «играют» в нее, включают ее элементы в сюжетно-ролевые игры.

 В музыкальных уголках для младшего возраста должны находиться:

1. Озвученные игрушки: музыкальный молоточек (малыши его используют для восприятия ритмических отношений); музыкальный волчок (2 шт.); погремушка (3 шт.); шарманка.

Дети рассматривают их, пытаются извлечь из них отдельные звуки или фиксированную мелодию.

2. музыкальные инструменты бубны (2 шт.); барабаны разной высоты звучания (2 шт) металлофон; дудочка; колокольчики; деревянные палочки; барабан с кожаной основой.

 Знакомство с этими инструментами происходит постепенно. Неозвученные музыкальные игрушки (фабричные или самодельные, выполненные воспитателем или родителями); пианино; гармошка (2 шт.); балалайка (2 шт.); «звуковые» книжки и картинки.

 Такие игрушки стимулируют самостоятельную деятельность: малыши напевают, представляя себя играющими на инструментах. К ним относится и «звуковая» книжка, изготовленная из картона. На каждой ее странице – цветная иллюстрация, сюжет которой соответствует названию знакомой детям песни. Малыши устанавливают книжки на пюпитр неозвученного пианино и поют свою любимую песенку.

 Настольные музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха («птицы и птенцы»); чувство ритма («к нам гости пришли»); тембрового слуха («наш оркестр», «нам игрушки принесли»), на закрепление программного материала.

 В уголок для привлечения внимания ставится картинка с изображением сказочного персонажа из знакомых программных произведений, или картинка - иллюстрация к знакомым песням; «Петушок заболел», «Зайчик», «Собачка», «Кошка» (картинки менять каждую неделю).

 Кроме того, в музыкальных уголках младшего возраста используют аудиозаписи с произведениями классической музыки, песен и музыкальных сказок.

 Звуковой дизайн можно использовать во всех видах деятельности. Он создает уют вместе с тем несет познавательную и эстетическую нагрузку.

 Рекомендуется иметь в группе "музыкальную шкатулку" для хранения дисков, которые родители могут брать домой, чтобы вместе с детьми послушать музыку, спеть любимые песни и т.д. Они могут наполнять шкатулку и своими дисками, чтобы ими пользовались другие родители и дети (содержание дисков должно соответствовать возрасту детей).

 В организации музыкальных зон важна роль взрослого, воспитателя и музыкального руководителя. Самостоятельная музыкальная деятельность, должна осуществляться при тактичном, почти незаметном руководстве, в котором основная линия поведения взрослого – это соучастие.

 Набор музыкальных инструментов и игрушек не должен превышать 2-3 разновидностей. Рекомендуется сделать из «киндер-сюрпризов» – шумелки, наполнив различным сыпучим материалом. Поделочный материал может быть разнообразным по материалу, цвету, конфигурации. Это даст детям возможность к развитию мелкой моторики и сенсорного восприятия. Рекомендовано сшить для хранения мешочек или оформить специальную коробку. Это даст возможность разыграть сюрпризный момент в ознакомлении детей с набором музыкальных инструментов. Желательно привлечь внимание детей, при замене инструментов и игрушек. Создать игровую ситуацию для активизации детского мышления. Полезно закреплять такие игры: «Что в мешочке?», «Ветерок», «Сосульки плачут», «Воробей» по освоению приемов игры на металлофоне. Дети, как правило, быстро включаются в игру, пытаясь воспроизвести «похожие звуки».

 Нужно уделять большое внимание музыкально-дидактическим играм, которые способствуют развитию музыкального слуха младших дошкольников. Их нужно вводить с первых же занятий в младшей группе. «Музыкальная лесенка» и другие наглядные пособия помогают педагогу сразу задействовать в обучении и слух, и зрение, и мышечно-двигательное чувство.

«Увлечь детей можно только тем, чем увлечен сам взрослый»

 (О. Радынова)